

BALK Jaarverslag 2022

Bond voor Amateurmuziektheater en Lichte koormuziek

Statutair gevestigd: Fabrikeursstraat 14, 1211 DJ Hilversum

Correspondentieadres: Lange Breestraat 4, 3311 VK Dordrecht

06-43411657 | www.balknet.nl | administratie@balknet.nl

KvK: 32077793

Inhoudsopgave

1. Jaar van transitie	3
1.1 Zingen zonder beperkingen	3
1.2 Afscheid directeur Pepijn Lagerwey	3
1.3 Ramon van den Boom wordt bureaucoördinator	4
1.4 Intentieverklaring BALK, KBZON en KCZB	4
2. Leden	5
2.1 Ledenbestand	5
2.2 Contributie	5
2.3 Zingmagazine	6
2.4 Ledenactie kerst	6
3. Trainingen en workshops	7
3.1 Dirigent Licht Vocaal (DLV)	7
3.2 Basiscursus Vocal Pop & Jazz	7
3.3 Community of Practice	7
4. Festivals	8
4.1 BALK TOPfestival	8
4.2 Vocaal Centraal/BALK Festival Centraal	8
4.3 BALK Festival West	9
4.4 De Fendert Zingt/BALK Festival Zuid	9
4.5 BALK Festival Noord	9
4.6 BALK Festival Oost	9
5. Communicatie	10
5.1 BALK Nieuwsbrief	10
5.2 Balknet.nl	10

5.3 Sociale media	10
5.4 Online Muziektheatercafé	10
6. Zang Pur Sang	12
7. Samenwerking	13
7.1 Grand Circle	13
7.2 SAMN	13
7.3 Koornetwerk Nederland	13
7.4 Isla	13
8. Organisatie	14
8.4 Bestuur	14
8.5 Bureau	14
8.6 Financiën	14

1. Jaar van transitie

2022 was in meerdere opzichten een jaar van transitie. Per 23 maart werden alle coronamaatregelen in Nederland geschrapt. Daarmee werd zingen zonder beperkingen na twee jaar weer mogelijk. Een ingrijpende en heftige periode voor de koorwereld werd daarmee afgesloten, al blijven de naweën van de pandemie nog zeker voelbaar.



BALK op koers naar de toekomst

Ook voor BALK waren er opvallende ontwikkelingen. Pepijn Lagerwey nam per 1 mei afscheid na acht jaar het BALK Bureau te hebben geleid als directeur. Ramon van den Boom – directeur bij collega-bond KBZON – werd bereid gevonden om de vrijgekomen plek waar te nemen als bureaucoördinator.

Bovendien werd 2022 afgesloten met de ondertekening van een intentieverklaring door de besturen van BALK, KBZON en KCZB. Daarin spreken ze uit dat ze op weg willen naar één nieuwe organisatie voor amateurkoorzang.

1.1 Zingen zonder beperkingen

Zingend Nederland begon 2022 nog met een avondlockdown. Cultuurbeoefening (alléén repetities, geen concerten) was alleen overdag mogelijk. Vanaf 26 januari was het publiek welkom bij voorstellingen, zij het op anderhalve meter afstand. In de praktijk kwam dat veelal neer op een derde van de publiekscapaciteit.

Op 18 februari gingen belangrijke versoepelingen in: concerten met een maximum van 500 bezoekers werden mogelijk zonder afstandsregels, mondkapjes of vaste zitplaatsen. Op 25 februari verdween ook de inzet van het coronatoegangsbewijs. Op 23 maart was Nederland ten slotte verlost van alle coronamaatregelen.

Waar grote delen van de koorwereld daarna met de nodige voorzichtigheid de repetities en de uitvoeringen weer oppakten, ging de over het algemeen wat jongere achterban van BALK voortvarend aan de slag. Al snel verschenen de eerste concertaankondigingen weer in de BALK-agenda. Het enthousiasme waarmee koren en vocal groups deelnamen aan drie BALK-regiofestivals en aan het BALK TOPfestival – dat op 15 oktober weer plaats kon vinden - sprak boekdelen.

Ook in de eerste weken van 2022 verwees BALK voor wat betreft de informatievoorziening over coronamaatregelen – en de bijbehorende protocollen - door naar Koornetwerk Nederland.

1.2 Afscheid directeur Pepijn Lagerwey

Pepijn Lagerwey nam op 1 mei na acht jaar afscheid als directeur van BALK. Pepijn motiveerde zijn besluit als volgt: *"Ik heb acht jaar lang gedaan wat ik kon om de bond te brengen waar we nu staan. Ik wil het moment vóór zijn dat het lastig wordt om die inspanning te blijven leveren. Als je zó gaat denken, wordt het tijd voor een frisse wind: voor iemand die BALK nieuwe impulsen kan geven in de Nederlandse koorwereld."*

Pepijn werd tijdens het BALK TOPfestival 2022 – waar hij voor het laatst de artistiek leider was – voor een groot publiek door BALK in het zonnetje gezet tijdens het avondprogramma in de Grote Zaal van De Doelen. Op 27 augustus werd Pepijn als dank voor zijn jarenlang inzet - in aanwezigheid van

bestuur en bureau - al getrakteerd op een boottocht van Rotterdam naar Dordrecht, met dank aan bestuurslid Femke en haar echtgenoot Wouter.

1.3 Ramon van den Boom wordt bureaucoördinator

De positie van Pepijn is sinds zijn vertrek waargenomen door Ramon van den Boom. Als directeur van collega-bond KBZON zag het bestuur in hem de juiste persoon met de juiste ervaring om de lopende zaken te behandelen als bureaucoördinator met een workload van 3 uur per week. Ramon zorgde er met zijn evenwichtige manier van leidinggeven voor dat Léontine en Jan hun werkzaamheden zonder problemen konden voortzetten. Ramon heeft zich inhoudelijk vooral toegelegd op het onderhouden van contacten met het BALK-netwerk en met de educatieve activiteiten van BALK. Daarnaast dacht – en denkt – hij mee over thema's als communicatie & pr en administratieve zaken.

1.4 Intentieverklaring BALK, KBZON en KCZB

Op 3 december zetten de voorzitters van de korenbonden BALK, KBZON en KCZB hun handtekening onder een intentieverklaring waarin ze uitspreken dat ze samen op weg willen naar één nieuwe organisatie voor amateurkoorzang. De verklaring was het voorlopige resultaat van een serie verkennende gesprekken die in 2022 zijn gevoerd.



De bonden willen naar een betere dienstverlening voor hun zangers en inspelen op de eisen van een nieuwe tijd en de veranderende koorwereld. Daarin zoeken genres, stijlen, invloeden en culturele achtergronden elkaar steeds meer op. Bovendien staat de traditionele zangvereniging onder druk door het groeiend aantal projecten en kruisbestuivingen met disciplines als muziek, toneel, film of beeldende kunst. Ook komen er steeds meer informele koorverbanden.

In 2023 gaan de drie bonden bekijken hoe ze de nieuwe korenorganisatie inhoudelijk en organisatorisch kunnen inrichten. Uiteraard gaan de bonden met hun achterban in gesprek om hen zoveel mogelijk te betrekken bij dit proces.

De intentieverklaring is op 16 december wereldkundig gemaakt, nadat de bonden via een mailing eerst de aangesloten leden hadden geïnformeerd. Het nieuws is door de diverse achterbannen vooral voor kennisgeving aangenomen en heeft niet tot vragen of onrust geleid.

2 Leden

2.1 Ledenbestand

In 2022 is het aantal aangesloten groepen met twee gedaald: van 634 naar 632. Die minieme afname valt, gezien de heftige coronaperiode, alleszins mee. Te meer omdat het aantal individuele zangers dat de aangesloten groepen vertegenwoordigt, wel gegroeid is: van 16.245 naar 16.546. Ofwel: 301 zangers meer. Dat betekent dat de gemiddelde koor grootte in 2022 wat is gestegen: van 25,6 naar 26,2. De nieuw aangesloten leden zijn via korte profielen beschreven in de 11 digitale nieuwsbrieven die in 2022 verschenen.

	Stand op 14 januari 2023	Stand op 14 januari 2022
BALK-leden	632	634
Aantal zangers (m/v)	16.546	16.245

De nieuwe leden die we in 2022 konden begroeten, zijn:

Zing en Swing (Assen), Jazzkoor Enschede, Haarlem Haarmonix, Cantaremos Wereldmuziek (Utrecht), Voix Vocal Group (Utrecht), Hansl (Leeuwarden), Mates4Ever (Harderwijk), POPstones (Amersfoort), TAIKA (Den Haag), Gemengd koor Musica Vocale (Eefde), Hunzekoor (Spijkerboor), Vocal Pop Group Re-Flax (Hendrik-Ido-Ambacht), SING IT! Together (Leeuwarden), Blue Bird Voices (Zwolle), B-Sharp (Oegstgeest), Zangkoor Mélange (Voerendaal), Koor Pistache (Tilburg), Vocal Group Colourful Voices (Gorinchem), Vocal Group Pure Music (Oosterhout), Switch (Etten – foto), Stichting Overdagkoor, Contagiosa Collective (Arnhem), No Dubio (Brummen), Kleintje BMT (Schijndel).



2.2 Contributie

Ook in 2022 voerde BUMA nog een compensatie door in verband met perioden waarin in 2021 en 2022 niet gezongen kon worden als gevolg van coronamaatregelen. Daardoor kon BALK de jaarbijdrage in 2022 laten uitkomen op € 6,92 per koorlid (i.p.v. de regulier vastgestelde € 8,90) of € 1,52 voor jeugdleden (i.p.v. € 3,50).

Wel besloot BALK om de reguliere jaarbijdrage voor 2023 voor het eerst sinds lange tijd te verhogen: van € 8,90 naar € 9,90 per koorlid. Het jeugd tarief gaat van € 3,50 naar € 4,50 per jeugdlid. Deze noodgedwongen verhoging houdt verband met de sterk gestegen inflatie en onkosten in 2022.

2.3 ZINGmagazine

BALK heeft een overeenkomst met ZINGmagazine dat BALK-leden met korting een abonnement kunnen krijgen op dit blad. In 2022 hebben 23 leden daarvan nog gebruik gemaakt.

2.4 Ledenactie kerst

Het begint inmiddels traditie te worden dat BALK in december een kerstactie organiseert waarbij drie kerstpakketten worden geschonken aan deelnemende groepen. Dit keer werd koren gevraagd om hun mooiste recente foto toe te sturen: die foto die koor, vocal group of muziektheatergroep het beste 'vangt', vergezeld van een motivatie in maximaal 150 woorden.

Er waren 16 inzendingen. Drie koren vielen in de prijzen: vocal group [Stacked](#), vocal group [Vocality](#) en [vocal group SONAR](#). Alle inzenders kregen bovendien het boek Zang Pur Sang toegezonden.

3 Trainingen en workshops

Op het gebied van educatieve activiteiten was 2022 een bijzonder jaar. Vaste waarden als Dirigent Licht Vocaal en Basiscursus Vocal Pop & Jazz trokken te weinig belangstelling om nieuwe jaargangen te beginnen. Een verklaring kan zijn dat de koren en hun professionals alle energie hebben gestoken in de herstart van het zingen, het bijspijkeren van het repertoire en het plannen van nieuwe uitvoeringen. Daarnaast hebben dirigenten en muzikaal leiders misschien ook nog een afwachtende houding aangenomen in verband met onzekerheden, zoals het voortbestaan van hun groep(en) en daarmee ook aan hun contracten.

3.1 *Dirigent Licht Vocaal*

In 2022 kon de opleiding – die al startte in 2019 – dan toch worden afgerond. Op 25 juni slaagden vier kandidaten tijdens de afsluitende examendag in Theater Vianen. Ze legden een moeilijke route af die door de pandemie gepaard ging met veel tegenslagen en onzekerheden.



Alle kandidaten moesten drie nummers dirigeren voor hun eigen koor of een voor de gelegenheid samengestelde groep. De examencommissie beoordeelde de soundcheck vooraf én het concert en gaf scores voor koorklank, interpretatie en communicatie. De vier kandidaten slaagden met eindcijfers variërend van 6,5 tot 9. De start van de volgende editie van DLV is wegens te weinig belangstelling verschoven van najaar 2022 naar 2023. <https://www.dirigentlichtvocaal.nl>

3.2 *Basiscursus Vocal Pop & Jazz*

Een nieuwe start van de Basiscursus Vocal Pop & Jazz in het najaar van 2022 – een initiatief van Dirigentenwerkplaats Utrecht in samenwerking met BALK – kon eveneens niet doorgaan wegens onvoldoende aanmeldingen.

3.3 *Community of Practice*

Op 9 september startte een korte cyclus van drie bijeenkomsten (twee online en een fysiek) in het kader van de Community of Practice (CoP) voor dirigenten van popkoren en vocal groups. De CoP was onderdeel van het project DirigentenContact van Koornetwerk Nederland. BALK leverde organisatorische ondersteuning (aanmeldingsprocedure, werving deelnemers, PR en inrichting van een drive voor het verzamelen van documenten in informatie).

Tijdens de CoP werd gesproken over onderwerpen die dirigenten in hun genre bezighouden. Ook vond er verdieping op bepaalde onderwerpen plaats en was er gelegenheid om best practices uit te wisselen. De invulling van de sessies gebeurde aan de hand van input van de deelnemers.

De derde bijeenkomst vond fysiek plaats in ZIMIHC Witte Vrouwen in Utrecht. Het eerste deel daarvan werd bijgewoond door het BALK-Bureau en een deel van het BALK-bestuur. De CoP, die onder leiding stond van Juliette Dumoré, was succesvol en trok zo'n 30 deelnemers.

4 Festivals

4.1 BALK TOPfestival

Na de 'corona-editie' met The Swingles in 2021 kon er op 15 oktober weer een volwaardig BALK TOPfestival worden neergezet. Het mag gerust een groot succes genoemd worden.

BTF22 kende 67 deelnemende groepen. Het aantal betalende bezoekers was met ca. 550 iets lager dan in 2019 maar gezien de gevolgen van corona was dat een zeer mooi resultaat. Er was begroot op 500 bezoekers.

Er waren mooie winnaars in alle categorieën en de winnaar van de Bert Eerden Trofee – Twelwe, onder leiding van Tijs Krammer (foto) – oogstte niets dan lof. De isla® Arrangeerprijs ging naar Marlou Vriens van Vocal Group Blueprint voor het nummer *Lost One*, dat bovendien een origineel nummer van Marlou Vriens is. De reacties op de sociale media van deelnemende koren en van bezoekers waren vrijwel zonder uitzondering enthousiast en positief.



Er waren enkele bijzondere momenten tijdens BTF22. Zo werd het boek *Zang Pur Sang – Zestig jaar lichte koormuziek in Nederland* ten doop gehouden op het podium van de Grote Zaal. Auteurs Thomas Hessels en Harm Peter Smilde reikten de eerste exemplaren uit aan Piet Backers, dirigent van de Modern Vocal Group Zwolle die als vroegste koor in het lichte genre (opgericht in 1962) in het boek aan bod komt, én aan Anne Doeleman van Vocal Group VIVID die als een van de jongste koren beschreven wordt. Daarnaast werd Pepijn Lagerwey, voor wie het de laatste editie als artistiek directeur van BTF was, eveneens in de Grote Zaal in het zonnetje gezet. Hij kreeg een staande ovatie voor zijn jarenlange inzet.

4.2 Vocaal Centraal/BALK Festival Centraal



Dit festival, ook bijzonder omdat het de 10 editie was, vond als eerste 'post-corona' plaats in het ICOONtheater in Amersfoort op 26 maart. Organisator Paul Sijben: "Er hing een ouderwets goede sfeer. Het leek net die dag waarop de koeien weer de wei in mogen."

15 groepen (er was één afzegging op het laatste moment) namen deel aan het festival. De Witte Roos maakte er ook een rentree. De prijs voor het best gezonden Nederlandstalige nummer werd in een verder verleden ook al uitgereikt tijdens BALK-festivals. Leeuwenhart ging er met de prijs vandoor dankzij 'Praktische overeenkomst'. De vertaling en vertolking van Sting's *Practical Arrangement* was goed voor een cheque van 250 euro voor een workshop naar keuze.

4.3 BALK Festival West

Dit festival vond plaats op 21 mei in De Muze in Noordwijk aan Zee met een deelname van 18 groepen. Het was de laatste editie die georganiseerd werd door de familie Klut. De Dappere Dodo, de aanmoedigingsprijs voor de meest dappere groep, ging naar *East Dock Voices*. Publieksvoorkeuren waren er voor *Blueprint*, *Vocal Group Leeuwenhart* en *Phoenix Vocals*. De Witte Roos voor het best gezongen Nederlandstalige nummer werd binnengehaald door *Be Sharp!* voor hun interpretatie van Ken je mij (een klassieker van Huub Oosterhuis en Stijn van der Loo) in een arrangement van Ruben Smits. Zie het [verslag](#) dat Thomas Hessels schreef over BALK Festival West.

4.4 BALK Festival Zuid/De Fendert Zingt

Ook dit festival keerde terug op 21 mei in De Borgh in Zevenbergen. Daaraan namen 15 groepen deel. Thema was The Roaring Twenties. Ook in Zevenbergen werd een Witte Roos uitgereikt. Die ging naar de groep Muchoss voor het lied Onze iPhone. De Fendert Zingt/BALK Festival Zuid kende verder geen competitieopzet. De jury voorzag de deelnemende koren vooral van tips en opbouwende feedback. Verder werd de editie voor 2023 alweer voorbereid door het organiserende Eduvox.

4.5 BALK Festival Noord

Na een lange periode zonder de noordelijke editie werd 2022 wel het jaar waarin de organiserende werkgroep – Solid Sound Pop Vocals uit Drachten – de draad weer oppakte. De voorbereidingen voor een nieuwe aflevering van ‘Noord’ werden goed ter hand genomen, zodat de koren in het noorden des lands in april 2023 ook weer aan de bak kunnen in De Lawei in Drachten.

4.6 BALK Festival Oost

BALK Festival Oost was in 2022 helaas het zorgenkindje van de regiofestivals. Het einde van de coronamaatregelen in Nederland kwam voor dit festival net te laat om de geplande editie in het vroege voorjaar nog door te kunnen laten gaan. Daarna heeft de werkgroep – die tweemaal tevergeefs probeerde een oostelijk festival te organiseren – zichzelf ontbonden.

Pogingen door andere kandidaten om de organisatie weer op te pakken (na een oproep in de BALK Nieuwsbrief en op de socials) werden wel ter hand genomen maar nog zonder resultaat. Daardoor kon BALK Festival Oost geen doorgang vinden in 2022 en – zo is inmiddels duidelijk – ook voor 2023 zal dat niet lukken. Het vizier wordt daarom op 2024 gericht.

5 Communicatie

5.1 BALK Nieuwsbrief

Ook in 2022 verscheen de BALK-Nieuwsbrief 11 keer. Hij werd digitaal toegezonden aan alle leden. In de Nieuwsbrief staan actualiteiten, berichten met praktische informatie, data van cursussen en festivals en korte beschrijvingen van de nieuwe BALK-leden.

Inhoudelijk stond de Nieuwsbrief in het teken van de hervatting van samen zingen op grote schaal, het BALK TOPfestival, de regiofestivals en de directiewisseling.

Zie <https://www.balknet.nl/5217/actueel/balk-nieuwsbrief>

5.2 BALKnet.nl

De website www.balknet.nl heeft qua vormgeving en structuur weinig veranderingen ondergaan. Aan de 'achterkant' van de site werden weliswaar enkele kleinere technische verbeteringen doorgevoerd, maar we waren terughoudend met verdere grote investeringen in verband met kostenbeheersing, ook al met het oog op een mogelijk nieuwe organisatie met KBZON en KCZB.

We zagen het aantal agendaberichten sterk stijgen, evenals de Zoekertjes. We kregen de indruk dat de BALK-achterban na het loslaten van de coronamaatregelen enthousiast en voortvarend aan de slag ging om de zaken weer op te pakken.

5.3 Sociale media

- Het [Twitter-account @BALKVocaal](#) bevat berichten over actualiteiten. Het telde op 31 december 2022 ongeveer 500 volgers. Dat aantal bleef vrijwel onveranderd ten opzichte van het jaar daarvoor.
- Het [Facebook-account BALK Veelzijdig Vocaal](#) beoogt boven op het nieuws te zitten dat voor de BALK-achterban van belang is, inclusief extra aandacht voor opleidingen. Het aantal volgers van het account steeg van 2270 naar 2540 volgers op 31 december 2022. Ten opzichte van het jaar daarvoor is dat een stijging van bijna 12 procent. Twee derde van onze volgers zijn vrouw, een derde is man.
- Er is ook een aparte [Facebookpagina BALK TOPfestival](#). Die is in 2022 weer intensiever gebruikt, uiteraard met het oog op de editie van 15 oktober. Wellicht daardoor steeg het aantal volgers van 820 naar 963 (+ 17%).
- Het [Instagram-account BALK Veelzijdig Vocaal](#) had eind 2022 ca. 600 volgers, dat zijn er 150 meer dan eind 2021 (+ 33 %). Op Instagram is de verhouding vrouw-man zo mogelijk nóg 'schever', met resp. 75% en 25%.

5.4 Online Muziektheatercafé

Op dinsdag 11 januari hielden BALK en Grand Circle hun 3^e online Muziektheater Café voor de besturen van muziektheater- en musicalgroepen en andere geïnteresseerden. Zo'n 40 deelnemers bespraken onder leiding van host Pepijn Lagerwey de nodige onderwerpen. Die hadden vooral betrekking op ledenbehoud en het corona- en qr-beleid van de overheid. Het was een bijeenkomst



die goed op de inhoud inging. Anders dan bij voorgaande Muziektheatercafés was SAMN dit keer niet betrokken bij de organisatie, ook al omdat een nieuwe editie van de Amateur Musical Awards er in 2022 niet zou komen. Dit in afwachting van meer duidelijkheid over de toekomst van SAMN na het aftreden van het oude bestuur.

6 Zang Pur Sang



In het najaar van 2022 verscheen *Zang Pur Sang - Zestig jaar lichte koormuziek in Nederland* van Thomas Hessels en Harm Peter Smilde. Het beschrijft in chronologische volgorde de geschiedenis van de lichte koormuziek in Nederland. Voor zover bekend is het voor het eerst dat dit genre op een dergelijke manier beschreven is.

Het boek is tijdens het evenement Leading Voices in Utrecht in de zomer onder de aandacht gebracht, het werd ten doop gehouden tijdens het BALK TOPfestival op 15 oktober (zie 4.1) en er was een week later een bijeenkomst voor de mensen die meegewerkt hebben aan de publicatie in het Akoesticum in Ede.

BALK investeerde in het boek en nam 500 exemplaren af bij uitgever Zingmagazine. BALK zet in als relatiegeschenk bij evenementen en festivals en als welkomstgeschenk voor nieuwe leden.

Hoewel *Zang Pur Sang* uitstekend ontvangen is, en BALK de nodige publiciteit heeft gegeven aan het verschijnen van het boek, blijft de verkoop sterk achter bij de verwachtingen.

7 Samenwerking

7.1 Grand Circle

Sinds een aantal jaren staat BALK in contact met Grand Circle, een uitgeverij van repertoire, vallend onder het grootrecht voor muziektheater. Het gemeenschappelijke doel is om de amateurbeoefenaars van muziektheater te ondersteunen, te ontzorgen, te inspireren en te verbinden. Nadat corona ook voor stilte zorgde in het amateurmuziektheater, zijn de



banden met Grand Circle in de tweede helft van 2022 weer wat aangehaald. Zo verwijst BALK nu op de homepage door naar Grand Circle voor grootrechtzaken. Grand Circle gaat op hun beurt linken naar BALK voor het kleinrecht. Daarnaast is afgesproken dat er wederzijds wordt verwezen naar de workshops van beide organisaties. Ook het online Muziektheatercafé (zie 5.4) is een product van de samenwerking met Grand Circle.

7.2 SAMN

De ondersteuning van de Stichting Amateur Musical Nederland (SAMN) vanuit BALK is in 2022 gestopt. SAMN raakte in een bestuurlijk vacuüm na het aftreden van het oude bestuur. Wel is het initiatief genomen om SAMN nieuw leven in te blazen. Er zijn plannen voor nieuwe activiteiten en voor een doorstart van de Amateur Musical Awards. In afwachting daarvan zal BALK opnieuw bekijken of de twee organisaties iets voor elkaar kunnen betekenen, en zo ja, wat.

7.3 Koornetwerk Nederland (KNN)

BALK is lid van Koornetwerk Nederland, het landelijke netwerk van koorzangerelateerde organisaties. BALK-bestuurslid Thomas Hessels is ook bestuurslid van Koornetwerk Nederland, met de portefeuille ledenontwikkeling. Erica Tervelde heeft haar vertegenwoordiging namens BALK bij de Algemene Ledenvergaderingen van Koornetwerk Nederland in de loop van 2022 overgedragen aan Hilde Kauffman. Zie www.koornetwerk.nl.

7.4 Isla

Isla heeft de sponsorovereenkomst met BALK in 2022 beëindigd. Reden daarvoor is een heroriëntatie op het sponsoringbeleid binnen Isla.

8 Organisatie

8.1 Bestuur

In 2022 heeft het bestuur, samen met de bureaumedewerkers, vier keer vergaderd: op 4 februari, 10 juni, 16 september en 18 november. Daarnaast was er een Heidag voor het bestuur op 15 april. Op de eerste bijeenkomst na, konden alle bijeenkomsten weer fysiek plaatsvinden

Per 1 januari trad Gwen Visser officieel aan als penningmeester van BALK. Ze volgde daarmee Nicole Bakker op. Verder veranderde de samenstelling van het bestuur niet. Het bestond per 31 december 2022 dus uit:

- Voorzitter: Erica Tervelde
- Penningmeester: Gwen Visser
- Algemeen lid: Thomas Hessels (o.a. juridische thema's)
- Algemeen lid: Hilde Kauffman (o.a. muziektheater)
- Algemeen lid: Femke Ton (o.a. educatie).

8.2 Bureau

In de samenstelling van het BALK-bureau is, zoals eerder aangegeven, één wijziging gekomen. Ramon van den Boom trad per 15 mei aan als bureaucoördinator op de vrijgekomen positie na het vertrek van directeur Pepijn Lagerwey. Het BALK-bureau bestond in 2022 dus uit de volgende personen:

- Pepijn Lagerwey: directeur (0,2 fte) (1 januari tot 1 mei)
- Ramon van den Boom (0,08 fte) (per 15 mei)
- Léontine van Duin: bureaumedewerker (0,4 fte)
- Jan van Deursen: externe communicatie (zzp'er op urencontract).

8.3 Financiën

Stichting BALK sloot het jaar 2022 af met een winst van € 4.687,-.

Het Financieel Jaarverslag 2022 is op te vragen bij het BALK-bureau.